

# MANIFESZTUM JÓRÓL ÉS SZARRÓL

1.0

2013.04.06.

BORSOS LŐRINC

## PREAMBULUM

Kezdetben volt a művészet\*, és a művészet eredendően jó volt, de az emberek létrehozták a szar művészetet. A politika a szart jónak mondta és a jót szarnak, és a jó művészet a szar művészettel összekeveredett. Íme, itt a kard, ami a művészetet a politikai befolyástól leválasztja, és a jó művészetet a szar művésztől elválasztja. Senki ne mondja eztán a jót szarnak, és a szart jónak.

## A MŰVÉSZET MEGÍTÉLŐI

1. A politikai vezetés nem alkalmas művészet létrehozására, nincs joga és tudása a művészet megítélésére, de képes a művészet befolyásolására.
2. A művészetet befolyásoló politikai vezetés szar, a politikai vezetés által befolyásolt művészet szar.
3. A művészet megítélése történjen az erre feljogosító szakmai képesítéssel rendelkező, független és felelős kulturális vezetés által.
4. A kulturális vezetés törekedjen a politikai, vallási hovatartozástól, nemi identitástól, származástól független, saját érdekektől mentes, jó értékítéletre.
5. A politikai vezetés helyezzen bizalmat a jó értékítélettel bíró kulturális vezetésbe, és biztosítsa számára az autonóm és eredményes munkát.
6. A jó értékítélettel bíró kulturális vezetés által jónak tartott művészet legyen jó művészetnek titulálva, a szar pedig szarnak.
7. A jó értékítélet ismerveinek megfelelni képtelen kulturális vezetés értékítélete szarnak tekintendő.
8. A kulturális vezetés szar értékítéletei nyomán létrejövő művészeti kánon szar.
9. A szar művészeti kánont építő kulturális vezetés a kánonból kimaradtak hatalomra kerülésekor -rossz esetben- megtorlásra és munkájának szétrombolására számíthat.
10. A politikai megtorlás gyakorlatát választó kulturális vezetés eleve képtelen a helyes értékítéletre, viszont megtorlásra és munkájának szétrombolására számíthat, szóval szar.
11. A politikai megtorlásnak véget kell vetni, hogy a kulturális vezetés újból szakmai alapokon ítélhessen.
12. A szar értékítélet mentén értékelt művészetet új értékítéletnek kell alávetni.
13. Minden ember (beleértve a politikai és kulturális vezetést is) törekedjen a művészet rendszeres befogadására, és gyakorolja annak megítélését.
14. Senki ne mondja a jót szarnak és a szart jónak.

## A MŰVÉSZET MEGÍTÉLÉSE

1. A művészet lehet jó vagy szar; a művészet legyen jónak vagy szarnak titulálva.
2. A művészet attól függetlenül lehet jó vagy szar, hogy az alkotó progresszív vagy konzervatív felfogást képvisel.
3. A művészet attól függetlenül lehet jó vagy szar, hogy egyetemes vagy kortárs művészetről beszélünk.
4. A művésznek joga van a kulturális és politikai vezetés vizsgálatára és azok kritizálására - és ez jó.
5. A politikai megrendelésből született művészet nem csak szar lehet.
6. A művészet akkor is lehet jó, ha nem politizál; a művészet akkor is lehet szar, ha politizál.
7. A jó művészetet létrehozók segítsenek a szar művészetet létrehozóknak jó művészetet csinálni.
8. A szar művészetet létrehozók ne akadályozzák a jó művészetet létrehozókat az előrejutásukban.
9. A jó művészetet létrehozók által készített szar munka legyen szarnak titulálva, és a szar művészetet létrehozók által készített jó munka legyen jónak titulálva.
10. Jó művészet létrehozható szar közegben is, és szar művészet is létrehozható jó közegben.
11. A jó közegben létrehozott szar művészet legyen szarnak titulálva, és a szar közegben létrehozott jó művészet legyen jónak titulálva.
12. Senki ne mondja a jót szarnak és a szart jónak.

## KIEGÉSZÍTÉS

1. Politikai, vallási hovatartozástól, nemi identitástól, származástól független, saját érdekektől mentes művész nem létezik.
2. Politikai, vallási hovatartozástól, nemi identitástól, származástól független, saját érdekektől mentes művészet nem létezik.
3. Politikai, vallási hovatartozástól, nemi identitástól, származástól független, saját érdekektől mentes kulturális vezetés nem létezik.
4. Politikai, vallási hovatartozástól, nemi identitástól, származástól független, saját érdekektől mentes értékítélet nem létezik.

\* Művészet: minden teremtési vágyból született, önálló alkotói tevékenység, amely a valóság feltárására és annak megismerésére szolgál. Bármilyen művészet, de nem minden az, amit annak gondolnak; és bárki lehet művész, de nem mindenki az, aki annak gondolja magát.

# A MANIFESTO ON GOODNESS AND SHIT

1.0  
06.04.2013.  
BORSOS LÓRINC

## PREAMBLE

In the beginning there was art,\* and art was originally good, but people created shit art. Politics called shit good, and called good shit, and good art became confused with shit art. Lo and behold, this is the sword that divides art from political influence, good art from shit art. From now on, let no one call goodness shit, nor shit goodness.

## THE JUDGES OF ART

1. Political administration is not suitable for the production of art, has no right and knowledge to judge the value of art, but can influence art.
2. Political administration that influences art is shit, just as art influenced by political administration is shit.
3. The judgement of the value of art should be done by an independent and responsible cultural administration, which is empowered to do so by its professional qualifications.
4. This cultural administration should make good value judgements, which are independent of political and religious affiliations, sexual and ethnic identity, as well as private interests.
5. Political administration should place trust in a cultural administration that is capable of good value judgements, and should provide it with the means necessary for its autonomous and effective work.
6. Art considered good by a cultural administration that possesses good value judgement should be described as good art, while shit should be described as shit.
7. The value judgements of a cultural administration incapable of good value judgements should be considered shit.
8. Such an art canon that emerges as the consequence of the shit value judgements of the cultural administration, is shit.
9. Such a cultural administration that builds a shit art canon may – at worst – expect retribution and the destruction of its work when those left out of the canon come into power.
10. A cultural administration that chooses to practice political retribution is ab ovo incapable of correct judgement, but can expect retribution and the destruction of its works—and is consequently shit.
11. Political retribution must end so that the cultural administration can again make its judgements on professional grounds.
12. Art evaluated along shitty value judgements must be subjected to new a value judgement.
13. All persons (including those in the political and cultural administration) should seek to be exposed to art regularly and to practice making value judgements about it.
14. Let no one name goodness shit, nor shit goodness.

## THE JUDGEMENT OF ART

1. Art may be good or shit; let art be described as good or shit.
2. Art may be good or shit whether or not its creator represents a progressive or conservative approach.
3. Art may be good or shit whether or not it is universal or contemporary art.
4. An artist has the right to assess and criticize the cultural and the political administration—and that is good.
5. Art commissioned by politics need not be shit.
6. Art may be good without being political; political art may be shit.
7. Those who make good art should help those who make shit art to make good art.
8. Those who make shit art should not hinder those who make good art.
9. A shit work by someone who makes good art should be described as shit, and a good work made by a shit artist should be described as good.
10. Good art can be made even in a shit environment, and a good environment does not prevent shit art from happening.
11. Shit art made in a good environment should be described as shit, and good art made in a shit environment should be described as good.
12. Let no one name goodness shit, nor shit goodness.

## ADDENDUM

1. There is no artist who would be independent of political and religious affiliations, sexual and ethnic identity, or private interests.
2. There is no art that would be independent of political and religious affiliations, sexual and ethnic identity, or private interests.
3. There is no cultural administration that would be independent of political and religious affiliations, sexual and ethnic identity, or private interests.
4. There is no value judgement that would be independent of political and religious affiliations, sexual and ethnic identity, or private interests.

\* Art: such original creative activity that is prompted by the desire to create something and is aimed at exploring and getting to know reality. Anything may be art, but not everything is art that is considered art; anyone may become an artist, but not all who consider themselves artists are artists.